

**ISIDORA FICOVIC**

Godina rođenja: 1977.

Mesto rođenja: Kraljevo

[www.isidoraficovic.blogspot.com](http://www.isidoraficovic.blogspot.com) , <http://picasaweb.google.com/borderdisorder> [www.borderdisorder.net](http://www.borderdisorder.net)

Mesto boravka/rada: Beograd

**CV**

Diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2001. Postdiplomske studije završila na istom fakultetu 2007. Clan ULUS-a od 2001. Pored slikarstva bavi se videom, fotografijom, instalacijom, performansom, multimedijalnim izlaganjem.

**Samostalne izložbe:**

2007- Ratman, FLU galerija, Beograd

2006- 00130Gallery, video biblioteka, Helsinki, Finska

2005- Kolonija 2001, Remont galerija, Beograd

2004- Prezentacija videa "Dorucak sa glavom", Remont galerija; Degustacija bureka klub Akademija

2002- Usijano, Sveže, Neživljeno Meso, SULUJ galerija, Beograd

2001- 120 slika za 60 min, Isidora i Jamesdin, SKC galerija, Beograd

- Performans "Stara sam 9 godina I plašim se merdevina", Aga i Isidora, SKC

**Grupne izložbe i festivali:**

2007 - Dez. Org. Yu Today, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce, Italy

- Next code:love, festival Štajerske jeseni, Grac

- Humor and Wit, Letnja umetnička akademija, Salzburg

- Do not come inside, Letnja umetnička akademija, Salzburg

- Alien projekat, Maržik galerija, Kraljevo

- Library, Platforma Garanti Centar savremene umetnosti, Istanbul

2006 - Everything is going to be all right, Apartmani projekat, Istanbul

- Contemporary Istanbul, art sajam, Istanbul

- Open space, rezidencijalni studio, Platforma Garanti centar savremene umetnosti, Istanbul

- Asolo filmski festival, Italija

- Arhipelag Arhipelag, festival, Nova Gorica, Slovenija

- Pixel dance, festival Solun

- Dislokacije/ Utopijski prostori, Beograd, Sopot

2005 - Border Disorder III, SKC galerija, Beograd

- Video tapestry, video festival, Velenje, Slovenija

- 18ter/18th Stuttgarter Filmwinter, festival proširenih medija, Štuttgart

2004 - Festival Rencontres Internationales Paris/Berlin, Pariz

- Alternative, filmski video festival, Kulturni centar studentski grad, Beograd

- FLU-ID, Zagreb

- Border Disorder II, Orhus, Danska

- 17. Annale Art Adria, Dioklecijanovi podrumi, Split, Hrvatska

- Artikuliranje, Belef 04, Beograd, Srbija

- Ladyfestwien, video-festival, Beč, Austrija

- Čudna tačka tenzije i Paralelni svetovi, Nacionalni Muzej, Cetinje, Crna Gora

2003 - Logično, Belef 03, Beograd, Srbija

- Art Teach, digitalni art festival, Pančevo, Srbija

- Introducing Sites/Cultural Territorien #04, raw-curated by Dejan Grba, Galerie fur Zeitgenoessische Kunst, Leipzig, Nemačka

2002 - Time Codes, Internacionalno bijenale mladih, Vršac, Srbija

**Nagrade:**

2005 - Prva nagrada video festivala 'Video tapestry', Velenje, Slovenija

Rezidencije:

2007 - Humor and Wit, Nancy Davidson i Julie Hayward klasa, Salzburg

2006 - Backyard rezidencija, Platforma Garanti Centar savremene umetnosti, Istanbul

**Internacionalne radionice:**

2007- Alien, Kraljevo

2005 - Border Disorder III, Beograd

2004- Radionica sa studentima umetničkih akademija iz Bazela i Beograda, Beograd

- Border Disorder II, Orhus, Danska

2003 - Speak up, Beograd (učesće umetnika iz Danske, Švedske, Finske, Hrvatske,

Makedonije i Srbije, organizatori imoderatori Mika Hannula i Branko Dimitrijevic)

**Prezentacije:**

2004 - Prezentacija radova Beograd-Bazel, Bazel, Švajcarska

Jedan od organizatora projekta 'Border Disorder III' 2005. SKC galerija, Beograd.

(učestvovali umetnici iz Švedske, Danske, Finske, Hrvatske i Srbije)

Jedan od organizatora projekta 'Alien' (IV deo Border Disorder-a) 2007.

Maržik galerija, Kraljevo (učestvovali umetnici iz Finske, Turske, Velike Britanije, Šjcarske i Srbije)

## do not come inside



Uncanny- pojam vezan za ovaj rad  
razbijene flaše u memljivoj atmosferi galerije Alcatraz (Summer Art Academy, Salzburg 2007)  
sa zarobljenim dečijim bajkom. Da li ste gledali Scorpio Rising Keneth Anger-a, underground  
atmosfera filma kao jedan od motiva u pravljenju ove instalacije.

**Galerie im ALCATRAZ presents:**  
**Wednesday/Mittwoch August/ August 8. 2007. 15:30**  
**Isidora Ficovic/Sasa Tkacenko**  
**Do not come inside**

## nešto nas jede video rad, 8', 2007.

### stilovi iz video rada



**rad je produkovan u okviru internacionalnog Alien projekta,  
Maržik galerija, Kraljevo.**

Video "Nešto nas jede" je napravljen u okviru teme "Alien", u formi intervjua koji su snimljeni na ulicama i javnim mestima, tržnim centrima i pijaci u Kraljevu sa lokalnim stanovništvom, uključujući Kineze, koji rade na tim mestima. Video nas informiše i edukuje o tome kako se građani Kraljeva, manjine i većinsko stanovništvo, oseća i šta misle o životu u tom gradu. Kineska zajednica je prisutna u Srbiji od kraja '90.tih pod vlašću Miloševića, kada je Srbija bila izolovana zemlja. Tokom tog perioda lokalno stanovništvo je bilo otuđeno.

Sa dolaskom Kineza, njihovim nastanivanjem u Srbiji, ta činjenica se polako menja, utiče na lokalno stanovništvo da se otvara ka drugom, iako je u početku bilo kao da vanzemaljci gledaju jedni u druge. Video istražuje te relacije.

## In Between

ambijentalna instalacija (TV monitor sa dokumentarnim videom performansa, crna guma kao document ostao od performansa, object "srce" od gline i žice)

Rad je produkovan i izložen u klasi Nancy Davedson i Julie Hayward, Summer Art Academy, Salzburg, 2007.

-između toplih i hlanih materijala, između toplih i hladnih osećanja.

Rad 'In between' pokazuje eksperimentalni način razmišljanja u polju sculpture i instalacije kao medija. To je bio eksperimentalni pokušaj transformacije klasičnog značenja sculpture i instalacije u fleksibilan process.



Ljudsko telo simbolički predstavlja hladno i toplo (suprotnosti: ljubav mržnja, dobro loše, crno belo..) Plastična predstava toga je object "srce" koji kombinuje tople i hladne materijale, glinu i žicu. Srce je organ emocija.



Skulptura leži "in between" različitih medija performiranih akcija i energetske stanja, različitih materijala, guma, žica i gumene čizme, sopstvenog tela,

Ovaj rad egzistira u procesu, u interakciji tela i hladnih i toplih materijala.

## Ratman

Ambijentalna instalacija (4 slike ulje na platnu, 500 kompjuterskih miševa na podu, pink beje otrov za pacove, digitalni video iza zavese i zvuk), FLU galerija, Beograd, 2007.

Magistarska izložba.

Ambijentalna instalacija Ratman je rezultat razmišljanja između digitalnog i aktuelnog. Preispituje lični odnos prema kompjuteru i njegovoj svakodnevnoj upotrebi. To je iracionalni i eksperimentalni projekat, iracionalna pomisao da čovek koji radi za kompjuterom pretvara se u drugo biće Ratmana. To je personalni statement o savremenom životu i ljudskom biću unutar tehnološkog društva. To je ekspresija personalne emocionalne veze sa digitalnim, korisnost u svakodnevnom životu na ironičan duhovit način.

Video igrice su preplavile svet, deca se igraju u internet klubovima, i to nije više igra sa drugom decom, to je virtuelna igra. Možda je to dobro, možda je isto kao što je bilo ranijem, pre nego što je kompjuter ušao u naše živote, samo su se okolnosti promenile. To preispitivanje i sumnja su u osnovi multimedijalne kreacije Ratmana, kombinacija slika, instalacije, zvuka i digitalnog videa.

Na taj način koncept rada ima više značenja i opisuje savremeni trenutak gde veliki broj različitih stvari je prisutan svakog dana na kompjuterskim ekranima, internetu, televiziji, reklamama i bilbordima u gradu. Veliki broj slika prisutan oko nas, pogotovo u urbanoj sredini, inficira naš mozak i pravi promene u percepciji realnosti. Permanentne promene uzrokovane tehnološkim razvojem zahtevaju adaptaciju ljudi kao što to rade pacovi u urbanoj sredini, otporni na sve. Zajednička stvar za pacove i ljude je život u urbanoj sredini i neprekidne promene.



# Open Space

Ambijentalna instalacija (dnevne novine, pesma Alan Ginsberg-a "Urlik" ispisana na zidovima studia, crtež I tepih napravljen od novina), Platforma Garanti Centar savremene umetnosti Istanbul 2006.)

Rad Open Space je rezultat istraživanja aktuelnih političkih, ekonomskih, i drugih aspekata svakodnevnog života istočnih i zapadnih zemalja u smislu analiziranja i razumevanja kako se to odražava na obične ljude. Ambijent predstavlja to u simboličkom, metaforičkom smislu ispisujući pesmu Urlik, američkog pesnika, Alena Ginsberga na zidovima, što evocira period posle Drugog svetskog rata, i sakupljanjem dnevnih novina koje izlaze u Istanbulu. Reči pesme ispisivane su na zidovima u nekoliko velikih stubaca i svaki od tih stubaca može se posmatrati kao crtež. Sakupljene novine su davale informacije o aktuelnoj situaciji u Turskoj i šire, ali pošto ja ne govorim turski onda je za mene informisanje dolazilo iz fotografija. Novine na podu su iskorišćene u formi crteža, sa isečenim tekstovima i samo nekom ostavljenom fotografijom, koja predstavlja vojnika u kavezu ili teroristički napad. Na zidu je postavljena jedna naslovna strana gde piše Evet Bomba što znači Da Bomba. U tom preiodu septembra oktobra 2006. u Srbiji su kolale glasine o nesigurnoj situaciji u Istanbulu zbog podmetanja bombi. Na zidu je takođe i crtež, portret sa rečju bomba umesto očiju. U uglu prostorije je smešten uspravno tepih od novina, prepoznatljiv simbol Turske.

Motivacija za ovaj rad je došla iz prisutnih političkih previranja u tom periodu na ulicama Istanbula. Tokom vikenda ljudi su protestovali u glavnoj Istiklal ulici zato što je Izrael napao Liban.

Takođe bila je problematična situacija sa manjinama kao što su Armenjani.

Moja pozicija u tome bila je emotivna povezanost sa tom situacijom, zbog političke situacije u mojoj zemlji tokom devedesetih i još uvek prisutnim i nerešenim problemima. Ta konekcija me je navela da prepoznam aktuelna politička i socijalna dešavanja u Turskoj kao temu za produkovanje rada koji bi me suočio sa situacijom u kojoj živimo više od 15 godina u Srbiji.

